DER VERLAG FÜR FACHBÜCHER IN DEUTSCHER UND ENGLISCHER SPRACHE

Die *Krysman Press*, gegründet und geleitet vom Kunsthistoriker Dr. Bernd Krysmanski, ist ein Verlag für Fachbücher mit Sitz in Dinslaken, der sich zum Ziel gesetzt hat, wissenschaftliche Publikationen als Qualitätsprodukte anzubieten, und zwar zu vertretbaren Preisen und zu fairen Konditionen auch für die Autoren. Als Fachverlag hebt sich die *Krysman Press* dadurch deutlich von vielen anderen Zuschussverlagen ab.

Verlegt werden qualitativ hochwertige Monographien, Sammelbände und vergleichbare akademische Bücher in deutscher und englischer Sprache zu kulturellen und historischen Themen. Es ist die Absicht des Verlags, die Druckkostenzuschüsse für Autoren gering zu halten und das wissenschaftliche Themenspektrum kontinuierlich weiterzuentwickeln.

ADRESSE:

Dr. Bernd Krysmanski
Krysman Press
Bahnstr. 45
D-46535 Dinslaken
krysman-press [hier sollte nur das AT-Zeichen stehen] deutschland.ms

AKTUELL ERHÄLTLICH:

Bernd W. Krysmanski

Das einzig authentische Porträt des Alten Fritz?

Is the only true likeness of Frederick the Great to be found in Hogarth's 'Marriage A-la-Mode'?

Krysman Press, Dinslaken 2015

95 Seiten, 32 teils farbige Illustrationen

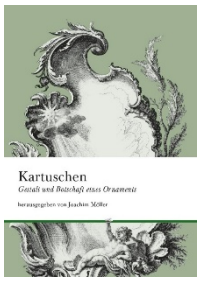
ISBN 978-3-00-050343-6

€ 9.95

BESCHREIBUNG:

Kein einziges offizielles Porträt zeigt Friedrich den Großen so, wie er wirklich ausgesehen hat. Es gibt nur eine einzige, wahrhaft realistische zeitgenössische Darstellung des Preußenkönigs. Sie stammt vom englischen Künstler William Hogarth und präsentiert den Alten Fritz in einem satirischen Kontext – als schwulen Flötisten mit Adlernase, wie er einen homosexuellen Kastraten musikalisch auf seiner Querflöte begleitet und dabei einen pädophilen Lord verhöhnt. Dies ist umso erstaunlicher, als Hogarths Darstellung Friedrich II. bereits 1744 als schwul outet – so früh wie kein anderes veröffentlichtes Dokument oder Bild.

This study sets out to show that none of the extant portraits of Frederick the Great depict the true appearance of the Prussian king. It was the English satirist, William Hogarth, who produced the only accurate contemporary representation of the monarch. Hogarth portrays Frederick II as a gay flautist, with a prominent aquiline nose, accompanying a homosexual castrato on his German flute, thereby incidentally mocking a paedophilic lord. It is even more astonishing that Hogarth outed the Prussian king as gay as early as 1744 – earlier than any other published document or picture, a remarkable revelation of Hogarth's satire.



Joachim Möller (Hrsg.)

Kartuschen: Gestalt und Botschaft eines Ornaments

Krysman Press, Dinslaken 2018

192 Seiten; 82 überwiegend farbige Illustrationen

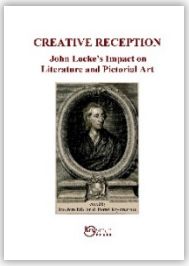
ISBN 978-3-00-059204-1

€ 29.95

BESCHREIBUNG:

Die Kartusche ist vieles zugleich und sollte nicht allein als bloßer Zierrahmen verstanden werden. Als Ornament war sie offenbar Importgut aus fremder Kultur, dann im europäischen Design aussagefähiger Schmuck, der rasch einen festen Platz im dekorativen Formenspiel innehatte. Dieser Band diskutiert in Beiträgen zu Einzelaspekten die Verortung der Kartusche in unterschiedlichen Bereichen künstlerischer Formgebung: im deutschen Grafikdesign unserer Zeit (Jürgen Döring) und in der niederländischen Kartografie des 17. und 18. Jahrhunderts (Joachim Möller), in der Sepulkralkultur Berlins verglichen mit derjenigen San Josés in Costa Rica (Jorge Steffen) sowie der Architektur der frühen Neuzeit (Walter T. Rix), in englischer Buchillustration (Joachim Möller) und niederländischer Malerei (Karin Leonhard). Dieser Abriss verdeutlicht, dass die Kartusche mehr ist als ein Ornament mit einem Lebensrecht nur in einer einzigen Disziplin oder in einem einzigen Kulturkreis. Das Gegenteil ist der Fall.

There is much more to the cartouche than a mere decorative flourish, or a device for pictorial framing. The cartouche came into European design from abroad, and then increasingly gained decorative expression. This study discusses the proper place of the cartouche as a feature of this artistic expression. It ranges from the German graphic design of our own time (Jürgen Döring); through Dutch cartography of the 17th and 18th centuries (Joachim Möller); marks the contrast between the sepulchral culture of Berlin and San José in Costa Rica (Jorge Steffen); early modern architecture (Walter T. Rix); English book illustration (Joachim Möller); and Dutch painting (Karin Leonhard). This comprehensive and innovative coverage of the range of the cartouche, beyond simple decorative ornamentation, should be seen as placing it within a cultural diversity which merits wider understanding and appreciation. The volume also contains many colour illustrations not found elsewhere, and of particular interest is that it includes an essay on Bauhaus design.



Joachim Möller / Bernd Krysmanski (eds.)

Creative Reception: John Locke's Impact on Literature and Pictorial Art

Krysman Press, Dinslaken 2024

384 Seiten; 47 Illustrationen

ISBN 978-3-00-055562-6

€ 29.95

BESCHREIBUNG:

Die Autoren dieses Bandes – allesamt anerkannte Vertreter unterschiedlicher akademischer Disziplinen – sind sich einig, dass Lockes Werk insbesondere im 18. und 19. Jahrhundert einen nicht unerheblichen Einfluss sowohl auf die englische und deutsche Literatur als auch auf die bildende Kunst Großbritanniens gehabt haben muss. Aus dem Blickwinkel der Interdisziplinarität und Intertextualität befassen sich die hier versammelten Aufsätze mit Locke als Ideengeber für Archibald Alison, John Constable, Daniel Defoe, Henry Fielding, Oliver Goldsmith, Johann Timotheus Hermes, William Hogarth, Immanuel Kant, Martin Knutzen, Gottfried Wilhelm von Leibniz, Gotthold Ephraim Lessing, George Lillo, Edward Moore, Johann Gottwerth Müller, Joshua Reynolds, Samuel Richardson, John Ruskin, Joseph Spence, Laurence Sterne, J. M. W. Turner und Thomas Whately, um nur einige zu nennen.

The authors of this volume – all of them recognized representatives of a wide range of academic disciplines – agree that Locke's work must have had a considerable influence both on English and German literature and the visual arts of Great Britain, especially in the eighteenth and nineteenth centuries. From the perspective of interdisciplinarity and intertextuality, the essays presented here deal with Locke as a source of ideas for Archibald Alison, John Constable, Daniel Defoe, Henry Fielding, Oliver Goldsmith, Johann Timotheus Hermes, William Hogarth, Immanuel Kant, Martin Knutzen, Gottfried Wilhelm von Leibniz, Gotthold Ephraim Lessing, George Lillo, Edward Moore, Johann Gottwerth Müller, Joshua Reynolds, Samuel Richardson, John Ruskin, Joseph Spence, Laurence Sterne, J. M. W. Turner and Thomas Whately, among others.

DEMNÄCHST ERHÄLTLICH:

Adolf Kraßnigg

Grimms Leben: Die facettenreiche Biografie des Beuys-Schülers Alfred Grimm

Krysman Press, Dinslaken 2026

ca. 250 Textseiten; über 300 überwiegend farbige Illustrationen

ISBN 978-3-9826595-0-3

BESCHREIBUNG:

In seiner niederrheinischen Heimat ist der Beuys-Schüler Alfred Grimm in aller Munde. Auch überregional findet sein Werk Beachtung. Mit seinem Kruzifix-Zyklus tourt der Künstler bis heute durch Mitteleuropa. Zahlreiche Kataloge sind seinen seriellen Arbeiten gewidmet. Das Museum Voswinckelshof, Dinslaken, ehrte den 80jährigen Künstler mit einer umfangreichen Retrospektive. Eine Biografie, die sich ausführlich mit ihm und seiner Kunst beschäftigt, fehlte bislang. Sie liegt nun vor und überrascht mit detaillierten und unterhaltsamen Einblicken in das facettenreiche Leben des Niederrheiners. Beleuchtet werden Grimms Kindheit und Schulzeit, seine Studienzeit an der Kunstakademie Düsseldorf, seine langjährige Tätigkeit als Kunsterzieher am Theodor-Heuss-Gymnasium, Dinslaken, das Familienleben auf einem eigenhändig restaurierten Bauernhof und nicht zuletzt sein jahrzehntelanges Wirken als freischaffender Maler, Zeichner und Objektkünstler.

IN VORBEREITUNG:

Bernd W. Krysmanski (ed.)

Hogarth: 50 New Essays

International Perspectives on Eighteenth-Century English Art

Krysman Press, Dinslaken 2027

ISBN 978-3-00-046975-6

TABLE OF CONTENTS:

Introduction:

Bernd W. Krysmanski, "A Brief Account of Hogarth's Life, Art, and Artistic Relationships"

I. Two Hogarthian Veterans looking back over their Work

1. Ronald Paulson, "Hogarth's Ghost, his Pug, and the Pit Bull: A Memoir"
2. David Kunzle, "Hogarth as (Re-)Creator of the Picture Story: Before and After"

II. Recent Views on either Single Works or the Series

3. Frédéric Ogée, "*A Midnight Modern Conversation*"
4. Alexander S. Gourlay, "The Rake's Past Revealed in *A Rake's Progress One*"
5. Bernd W. Krysmanski, "Hogarth's *A Rake's Progress:* An 'Anti-Passion' in Disguise"
6. Robert L. S. Cowley, "Hogarth's Satyrs and Goddesses Surveyed: *une Liaison Dangereuse*?"
7. Robert L. S. Cowley, "A Study of Common and Uncommon Time in William Hogarth's *Four Times of the Day* and *Strolling Actresses Dressing in a Barn*"
8. Jeremy Bell, "Shedding some Masonic Light on Hogarth's *Night*"
9. Werner Busch, "Noisily Harassing the 'High': The Triumph of the 'Low' in Hogarth's *The Enraged Musician*"
10. Bernd W. Krysmanski, "The Paedophilic Husband: Why the Arranged Marriage A-la-Mode Failed"

11. Bernd W. Krysmanski, "Hogarth's *Gate of Calais:* An Expression of Anti-French Nationalism"
12. Robert Mode, "Still 'Marching to Finchley': Hogarth, Coram, and the Two Fredericks"
13. Robert L. S. Cowley, "An Examination of Hogarth's Narrative Art in his Divided Series *The Four Stages of Cruelty*"
14. Robert L. S. Cowley, "The Shifting of the Sands: Ambiguous Imagery in Hogarth's *Election* Series and *The Cockpit*"
15. Peter Wagner, "Apocalyptic Satire: A (De-)Constructive Reading of Hogarth's *Tail Piece, or The Bathos*"

III. Hogarth's Contribution to Portraiture

16. Shearer West, "Hogarth and Portraiture"
17. Christoph Heyl, "Private Narratives Beyond the Core Canon: William Hogarth's Conversation Pieces"
18. Robert L. S. Cowley, "*A Scene from 'The Indian Emperor'* and its Borrowed Scenery"
19. Robert L. S. Cowley, "William Hogarth's *The Graham Children*: The Cage, the Cat, the Clock, Cupid, the Cherries, and some Emblems"
20. Oliver Cox, "Creating a Patriot Princess in Hogarth's *Mrs Mary Edwards* (1742)"
21. Elizabeth Einberg, "A Cure for the Captain: A Sober Look at Hogarth's *Captain Lord George Graham in his Cabin*". With an extended editorial note by Bernd W. Krysmanski: "Graham's Table Companion: An Unnoticed Self-Portrait of Hogarth?"
22. Robert L. S. Cowley, "'Seek and y^{e} Shall Find': A Hunt for Hogarth's Images of Himself"

IV. Hogarth's Theory of Art: *The Analysis of Beauty*

23. Mark A. Cheetham, "Hogarth & Reynolds: Englishness and Art Theory"
24. Stefania Consonni, "Serpentine Beauty: A Love Story of Intelligence and Eroticism"
25. Iris Wien, "'The use of thinking of form and motion together': Hogarth's 'Line of Beauty' in the Light of Isaac Newton's *Fluxions*"
26. Mark Haywood, "The Afterlife of Hogarth's *Analysis:* Beauty, Fast Cars and Sex"

V. Hogarth and other Artists

27. Bernd W. Krysmanski, "Hogarth and Dürer: A Case of Rejection and Hidden, Ironic Borrowing"
28. Robert L. S. Cowley, "Were they by Hogarth? A Disquisition on Attributed Works: The Decoration on a Longcase Clock by William Maggs; A Drawing known as *A Garret Scene;* The Windsor Drawing of *The Reward of Cruelty*"
29. Charles Harrison-Wallace, "Hogarth & Monamy"
30. Robert L. S. Cowley, "Vertue Revisited, or, A Reassessment of the Genesis of Hogarth's First Progress"
31. Jürgen Döring, "George Bickham—a Caricaturist in Hogarth's Time"
32. Jacqueline Riding, "'A Conjoint Agreement': The History Painting Scheme within the Foundling Hospital's Court Room"
33. Werner Busch, "Hogarthian Realism mixed with Orphic Tones: Roubiliac's Handel Statue for Vauxhall Gardens"
34. Katherine Aske, "Physiognomy and Beauty in the Works of William Hogarth and Joshua Reynolds"

VI. Hogarth and Eighteenth-Century Literary Figures

35. Ronald Paulson/Ashley Marshall, "Radical Whiggery: Hogarth and Richard Steele"
36. Frédéric Ogée, "'O, Hogarth, had I thy Pencil!': Delineations of an Alleged Friendship between Hogarth and Fielding"
37. Peter de Voogd, "'Howgarth's witty Chissel' and *Tristram Shandy*"
38. Bernd W. Krysmanski, "Hogarth's Unknown Caricature of Johnson"

VII. Aspects of Social and Cultural Life in Hogarth's London

39. Aileen Ribeiro, "Speaking Dress: Clothing, Character and Identity in Hogarth's Work"
40. Andrew Strange, "Hogarth and Consumerism in Eighteenth-Century Britain"
41. Mary Klinger Lindberg, "Drumming Up Business: The London Theatre in Hogarth's Benefit Tickets and *Southwark Fair*"
42. Jeremy Barlow, "The Sublime Society of Beef Steaks"
43. Robert L. S. Cowley, "Hogarth's Clocks, Watches, and Personifications of 'Common Time'"
44. Piers Beirne, "Hogarth's Animal Antics"
45. David Watkin, "Architecture: Hogarth's View of London"

VIII. The Artist's Influences on the German Enlightenment and Victorian Comic Art

46. Linde Katritzky, "Hogarth's Art as Visual Teaching Aid for Lichtenberg's Didactic Strategies"
47. Till Kinzel, "Hogarth's Art and Aesthetics in Enlightenment Germany: The Cases of Christlob Mylius, Gotthold Ephraim Lessing and Johann Joachim Eschenburg"
48. David Kunzle, "Some Hogarth Parodies in Victorian Comic Journals"

IX. Hogarth and Art Education: then and now

49. Isabelle Baudino, "Hogarth's Academy at the Crossroads"
50. Brian Nattress, "Hogarth as a Resource for the Teaching of Art within the Context of the National Curriculum"